

SPÉCIAL BICENTENAIRE DU CADASTRE

COLLOQUE 300 invités au Sénat

Point d'orgue des manifestations du Bicentenaire du Cadastre, le colloque historique organisé au Sénat a réuni près de 300 personnes. Éric Woerth en a lancé les débats et annoncé l'ouverture en fin d'année du service cadastral grand public.

Si le 15 septembre 1807 a fondé la loi sur le plan parcellaire, le 9 novembre 2007 lui a fait écho par un colloque national rétrospectif : "1807-2007, le Cadastre de France : des hommes et des femmes au service de la collectivité". Trois séquences, rythmées par des films et des interventions de personnalités, se sont succédées sur les aspects historiques, la technique et l'intérêt du cadastre pour les collectivités locales.

Deux siècles d'histoire

Des cahiers de doléances de 1789 à la loi de 1807, le Cadastre est le résultat d'une lente maturation sur fond d'enjeux politiques, économiques et sociaux. Jean Tulard, historien et membre de l'Institut, a rappelé les attentes des citoyens et le bouleversement de la propriété par la Révolution française. Il a expliqué comment les idées fiscales de Napoléon ont conduit à l'adoption du principe d'un cadastre parcellaire en 1807, au détriment d'un cadastre de masse.

Cette "œuvre de géant ordonnée par un géant" selon Honoré de Balzac, se développe alors. C'est la démonstration de Pierre Clergeot, professeur à l'École supérieure des géomètres topographes. À travers les hommes, leurs outils et leur travail sur le terrain, la constitution du plan napoléonien se structure sur la base d'un recueil méthodologique daté de 1811. Très vite cependant, les limites techniques du plan et le besoin de sa mise à jour apparaissent.

Une nécessaire rénovation

Des décrets et lois de la fin du XIX^e siècle introduisent les prémices d'une réforme de grande envergure. Celle du 16 avril 1930 marque l'entrée du Cadastre dans l'ère moderne. Les interventions croisées de Pascal Clapier, inspecteur du Cadastre à Tulle, Sandrine Terrasson, géomètre-expert à Grenoble et Albert Bovigny, conservateur des hypothèques à Aix-en-Provence, décrivent une longue marche qui prendra fin dans les années 90. Soixante ans jalonnés de grandes étapes : l'achèvement de la rénovation générale, la mise à jour en continu du plan cadastral, la réforme de la publicité foncière de 1955, le remaniement du cadastre et l'utilisation de Majic2.



De g. à dr., Albert Bovigny, conservateur des hypothèques, Pascal Clapier, inspecteur du Cadastre, Sandrine Terrasson, géomètre-expert et Vincent Mazaurec, chef du service de l'application.



À l'occasion d'un point presse, Éric Woerth a présenté le futur site www.cadastre.gouv.fr avec Jean-Marc Fenet, directeur général, et Jean-Marc Valès, sous-directeur des affaires foncières.

Un service moderne

Au cours des deux dernières décennies, les progrès des techniques informatiques ont permis la dématérialisation et le scannage des plans, la visualisation en 2 ou 3 dimensions des données cadastrales et l'avènement d'une politique conventionnelle de numérisation. D'outil strictement fiscal, le cadastre a élargi son utilité aux collectivités locales. Dominique Caillaud, député de Vendée, a témoigné de cette étroite collaboration avec les conventions de partenariat et l'exploitation du cadastre intégré aux plans d'urbanisme et aux réseaux de distribution. Tourné vers l'avenir, le Cadastre poursuit sa mutation. Presque 200 ans jour pour jour après sa naissance, il s'ouvre au plus grand nombre avec le lancement du site www.cadastre.gouv.fr en fin d'année.

Coordonné par Pierre Clergeot, cet ouvrage très illustré, réalisé en partenariat avec la direction générale des Impôts et l'Ordre des géomètres-experts, relate les débats et travaux de la création du cadastre napoléonien. Éditions Publi-Topex 124 pages - 30 euros -



Un auditoire diversifié

- **Les partenaires institutionnels** du Cadastre : géomètres-experts, conseil supérieur du notariat, Institut géographique national, collectivités territoriales, direction générale de la Comptabilité publique, direction du Budget, Inspection générale des Finances, Comité d'histoire économique et financière, représentants de cadastres étrangers ;
- **Les promotions** d'inspecteurs et de géomètres en formation à l'école nationale du Cadastre (30 personnes), ainsi qu'une centaine d'agents des services fiscaux.



Jean Tulard, membre de l'Institut, lors de son intervention du 9 novembre.



Cadastre Un patrimoine unique

Un Cadastre né sous Napoléon I^{er} a des choses à raconter. Pour redécouvrir cette histoire, partout en France, les directions ont célébré son bicentenaire. Le succès de leurs initiatives, auprès de publics variés, est le résultat de la forte implication des agents et des services sur cet événement. Débutées en septembre, elles se poursuivent jusqu'à la fin de l'année.

Les lieux du Bicentenaire

Les services des Impôts ont accueilli nombre d'expositions autour des douze affiches retraçant l'histoire du Cadastre, réalisées par le Comité du Bicentenaire. À Nantua et Trévoux (Ain) ou à Foix (Ariège), les centres des Impôts fonciers (CDIF) ont ainsi offert un cadre naturel au déroulement des opérations. À Besançon (Doubs), une convention de numérisation a été conclue pour l'ensemble des plans du département. Parfois itinérantes comme dans les hôtels des Impôts de Dax, Mont-de-Marsan et Morcenx (Landes) ou dans six centres des Impôts ou hôtels des Finances de l'Hérault, souvent agrémentées de présentation de matériels et de documents anciens, comme à la DSF de Chaumont (Haute-Marne), toutes ces expositions ont bénéficié de la participation d'agents des CDIF

Les Archives départementales, parce qu'elles conservent la plupart des plans napoléoniens, ont très souvent abrité les manifestations. À Caen (Calvados), Bar-le-Duc (Meuse) et Albi (Tarn) notamment et pendant plusieurs semaines, mais aussi à Saint-Brieuc (Côtes d'Armor) où un stand informait sur les métiers en liaison avec le cadastre et la topographie.

Symbole de l'intérêt de la collectivité pour la chose cadastrale, les bâtiments de la

République ont eux aussi ouvert leurs portes pour l'occasion. Ainsi, **les préfectures** de Toulouse (Haute-Garonne), Cahors (Lot), Laval (Mayenne), Rouen (Seine-Maritime) et Cergy (Val-d'Oise) ont organisé vernissages et conférences. Des rétrospectives sur l'histoire du Cadastre étaient présentées par **des Conseils généraux** comme à Nantes (Loire-Atlantique), Orléans (Loiret) ou au château de Chamarande (Essonne).

Les mairies n'étaient pas en reste qui ont offert à la manifestation quelques-unes de leurs plus belles salles : l'Arsenal à la Rochelle (Charente-Maritime), le péristyle à Metz (Moselle), la salle du blason à Poitiers (Vienne), la bibliothèque à Châlons-en-Champagne (Marne), l'abbaye de Bouchet (Drôme). La petite commune de Léguillac de l'Auche en Dordogne se rappelait même être la première du département à avoir disposé d'une feuille de plan napoléonien en 1808 et le célébrait avec le concours des géomètres de la DSF

Les chambres de commerce et d'industrie de l'Aude et de la Sarthe, par exemple, ont projeté quatre films consacrés au Bicentenaire. Au Mans, les agents des CDIF se sont reconnus dans les scènes de reconstitution historique dont ils ont été les acteurs.



Corse du Sud



Vienne



Aude



Drôme



Lot



Haute-Garonne



Loire-Atlantique



...et ses publics

Le succès des célébrations du Bicentenaire auprès de tous les publics doit beaucoup aux vertus pédagogiques des expositions et à la disponibilité de leurs organisateurs et animateurs. La presse et les radios locales ont souvent relaté l'événement et les éditions régionales des journaux télévisés ont participé à la promotion des manifestations.

Les scolaires et étudiants ont apprécié la passion qui anime les professionnels du cadastre. À Melun (Seine-et-Marne), les écoles primaires ont ainsi découvert un métier et une histoire, alors qu'à Bourges (Cher), douze classes de CM2 ont assisté à des démonstrations de visée. Des lycées professionnels et techniques, à Grasse et à Cannes (Alpes-Maritimes), ainsi qu'à Riom (Puy-de-Dôme), ont réalisé des exercices pratiques de relevé de terrain. Une classe de BTS du lycée agricole de Châteauroux (Indre) et 70 élèves du lycée des métiers de Beaumont (Tarn-et-Garonne) ont été conviés à l'inauguration de l'exposition sur le Bicentenaire dans leur département, tandis que 180 étudiants et professeurs du

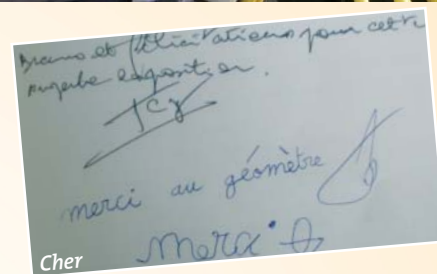
département de géographie de l'Université d'Angers (Maine-et-Loire) ont participé à deux conférences-débats consacrées au cadastre.

Ce Bicentenaire est allé à **la rencontre des publics** avec des démarches originales. À Tulle (Corrèze), un quizz a été remis aux visiteurs à l'issue de l'exposition. Les gagnants ont reçu l'une des copies des plans présentés ainsi qu'un CD-Rom sur les plans cadastraux du département. En Ille-et-Vilaine, chaque visiteur est reparti avec une représentation couleur du plan cadastral napoléonien de Saint-Malo. Enfin, les responsables du CDIF d'Épinal, avec plusieurs retraités du cadastre, ont animé un stand au Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges.

France 3 Franche-Comté a réalisé un tournage de deux jours à Lons-Le-Saunier (Jura) sur le cadastre et ses missions. Le film d'une durée de 6 min a été diffusé le 11 novembre sur France 3, dans un magazine du dimanche après-midi.



Dordogne



Cher



Jura



Corrèze

Trois singularités régionales

Certains **particularismes locaux** ont précédé l'unité du Cadastre qu'on connaît aujourd'hui :

- **La "mappe sarde"** est considérée comme le premier cadastre graphique européen. Véritable photographie du paysage (sont représentés les arbres, les fontaines, les chemins...), elle a été confectionnée au XVIII^e siècle. L'exposition de la Cité administrative d'Annecy (Haute-Savoie) a retracé l'existence de ce document qui, pour certaines communes, n'a été remplacé par un plan cadastral qu'en 1945.

- **À Paris**, la direction spécialisée des Impôts de la région Ile-de-France et Paris (DSIP) accueille depuis le 1^{er} septembre 2007 la mission topographique assurée précédemment par les CDIF parisiens. Son exposition intitulée "Bicentenaire du cadastre parisien, histoire d'un métier et d'un quartier"

permet de comprendre la spécificité de la ville de Paris qui n'a jamais eu de plan napoléonien puisque la capitale disposait de son propre service des plans. La levée complète de son cadastre date de 1974.

- **En Alsace**, des affiches spécifiques ont été présentées au musée historique de la ville de Mulhouse (Haut-Rhin) durant un mois. Elles évoquent l'annexion de l'Alsace et de la Moselle à la Prusse par la loi de 1884 sur le renouvellement du cadastre. Celle-ci donnera à la région un document efficace et exhaustif, cinquante ans avant les autres départements français.



Vosges



Haut-Rhin



Paris - DSIP



Haute-Savoie



CONCOURS DES TALENTS Remise des prix

À l'issue du colloque consacré aux 200 ans du Cadastre, s'est déroulée la remise des Prix du concours des Talents au Sénat le 9 novembre. Ouvert de mars à juin 2007 à tous les actifs et retraités de la direction générale des Impôts, ce concours a rassemblé près de 230 peintures, dessins, photographies et poésies. Réunis trois semaines plus tôt, les jurys composés de personnalités extérieures (commissaires-priseurs, chroniqueurs d'art, auteurs littéraires et directeurs de publications, spécialistes et praticiens de la photo) et de spécialistes du cadastre ont désigné, dans chacune des catégories, trois lauréats ainsi que plusieurs accessits.

Les prix ont été remis aux lauréats par Jean-Yves Hennequin, président du comité du Bicentenaire du Cadastre, et Marie-Lise Gall, secrétaire générale du salon Interfinances des arts plastiques (Atscaf).

➤ Dans la catégorie **peinture/dessin**, le premier prix revient à Marcel Pajot (Dordogne), également prix du Public, suivi par Bernard Pierre (Allier) et Nathalie Thierion (Haute-Marne).

➤ Pour la **photographie**, le jury a couronné dans l'ordre Gilles Bonnin (Paris-Centre), Jean-Michel Goux (Seine-et-Marne) et Philippe Mignot (SDNC).

➤ Enfin, Patrick Mauge (Indre-et-Loire), Gérard Dhesse (Pas-de-Calais) et Gilbert Gruel (Yonne) ont été récompensés pour la qualité de leurs **poésies**.

Par ailleurs, un trophée et un diplôme seront décernés aux accessits des trois séries dans leurs directions respectives. Tous les participants du concours ont reçu un message de remerciements du directeur général.



Les lauréats et les jurys.

1^{er} Prix photo - Gilles Bonnin
"La carte du tendre"



Une composition de santons, en costumes de l'Empire, évoquant une scène autour d'un géomètre, a été remise aux 1^{er} Prix du concours. Pour en savoir plus sur ces pièces originales et les commander, voir Éole/espace communication/Bicentenaire.

1^{er} Prix peinture/dessin - Marcel Pajot
"La consultation"



1^{er} Prix poésie - Patrick Mauge - "Relief" (extrait)

Elle guettait, impatiente, la pénombre d'hiver
Qui fermait l'encrier et l'acier de ma plume
Pour parcourir enfin sa parcelle d'univers
Sous l'astre blanchâtre d'une lampe qui s'allume

Elle avait pris ce pli de venir se percher
Sur mon haut tabouret, étant encore enfant
Et laisser comme moi sa tête se pencher
Sur cette page arrachée au livre d'un géant

En ligne et en courbes, en hachures et en signes
Le plan à nos histoires devenait le décor
Son petit doigt suivait le chemin du tire-ligne
S'arrêterait aux détails comme pour dire encore [...]

Le jury a également apprécié les œuvres de...

Accessits peinture, dessin

Jocelyne Ferrandiz (Gironde)
Francine Hennel (Haut-Rhin)
Sophie Moreau (Essonne)
Stéphane Rousseau (Loiret)
Philippe Lengart (Nord Lille)
Jacques Perraguin (Hérault)
Liliane Warret (Pas-de-Calais)
Martine Lepinoux Chambaud (Charente)

Accessits poésie

Nathalie Ronat (Isère)
Claudette Doumax (Paris Centre)
Maurice Berthon (Gard)
Annick Ecurat (Hauts-de-Seine Nord)
Thérèse Six (Gironde)
Francis Delmache (Seine-Maritime)
Laurent Faugeras (Essonne)

Accessits photographie

Gontran Depierre (Seine-Maritime)
Nicole Siméant (Essonne)
Francis Delmache (Seine-Maritime)
Évelyne Plantureux (Indre)
Laure Willerval (Seine-Maritime)
Brigitte Baud (Ain)
Christophe Sénéchal (Landes)
Patrice Siméant (Essonne)